

Gatarisoe

di Nicola Pegoraro tutela S.I.A.E. n°887427A

Musica 1

Poldo- Allora Elia, fatto tutto come che te go dito, messo tuto in ordine, presto muoversi, devi spazzere, spolverare, lucidare, che il tempo è denaro, il denaro se schei e i schei se i mii, muoversi

Elia- entra in scena inciampando sulla scopa

Poldo- ahhh! Cosa geto fato, sito mata. Sta attenta Elia, che me papà el me gha insegna il motto che lu gavea imparà da balilla nel 39, netare, sgrassare e candeggiare.

Elia- e se non va via?

Poldo- con i gomiti oliare, capio? E ricordate che ai tempi de me papà se usava tanto oio de ricino, e mi ghino na damigiana a la tegno li dentro sta attenta

Elia- agli odrini capo.

Poldo- bon e deso piega ben chel telo li che ma pare che sia tuto a posto.

Elia- eco fato, tuto a posto (piega arruffando il telo)

Poldo- ma cosa sito drìo fare, la furbetta. quante volte goi da dirte che la roba la gha da essere piegà, il lembo superiore destro gha da essere adiacente alla superficie sinistra dell'area del cateto mediano anteriore destro sovrapposto all'ipotenusa che forma con i cateti un triangolo quadrilatero rettangolo...

Elia- fa una gran confusione, ed alla fine se lo mette in testa.

Poldo- ahhhh, allora voemo proprio fare i furbetti, sta attenta che ghe l'oio de me papà, che non me toca consumare l'eredità capio.

Elia- va ben capo, si scherzava ma cosa fanno qua stasera?

Poldo- i festeggia i 15 anni del Covolo.

Elia- o che bello, andiamo a teatro, che bella cosa, e come si chiama lo spettacolo di questa sera?

Poldo- le on spettacolo in 4 tochi e el se cìama gatarissole.

Elia- ma che bello uno spettacolo in questa corte.

Poldo- brava infatti el primo toco de ste gatarissole el se cìama "la corte"

Elia- che bello , ma scusa le gaterissole sono da mangiare?

Poldo- ma davvero non te sé cosa che le sé, speta speta le gatarissole se le gate

Elia- le gate e cosa sono?

Poldo – queste le se gate gate gate (e rincorre Elia fuori dalla scena.)

Musica 2

La corte atto unico

Personaggi:

Gina	vicina chiacchierona
Angela	figlia di Toni e di Pinetta
Almerina	amica di Angela
Gianna	amica di Angela
Pinetta	mamma di Angela
Toni	papà di Angela
Menego	amico di famiglia
Fulvio	marito di Gina
Pierpaolo	moroso di Angela

Scena 1- filo da stendere a dx portico a sx entra Angela ed Almerina, sua amica, stendono il bucato, entra Gina a piedi.

Gina- Oh, varda chi che se vede Angela, ciao cara come steto?

Angela- ben zia e ti come steto?

Gina- mi ben cara, e la to amica chi sarisea?

Angela- la se la morosa de Beneto, queo che xé al fronte con Biagio.

Gina- Beneto chi?

Almerina- Beneto Scalin da le Bianche

Gina- So fiolo de la Togna Caciona?

Angela- sì proprio quello.

Gina- che so mama le se la fiola de Bepo Capele chel sta in Preolina.

Almerina- la varda che la se sbaglia. So nono Bepo el stava in via Pranda, in via Preolina ghe sta so zio Tito.

Gina- a sì, quello che gha sposa la Maria Tabaca fiola de Nano Sospiri. E ea che sarisea?

Angela- ea la xé Almerina Mandolina.

Gina- la fiola de Bondio Mandolin de la mota?

Almerina- no de Nane Mandolin queo dei maseti.

Gina- queo che el gaveva na man finta e on'ocio de vero?

Almerina- no queo che el gaveva na gamba pi curta e la goba.

Gina- a non me cato, ma ela gala parenti?

Angela- sicuro, ghe xé Gino Scapari, Marieto Maistraco..

Almerina- Madeo Tiraca, Tilio Ciucianespoe, Toni Pegola...

Gina- Tilio Ciucianespole, queo che sonava la spineta?

Almerina- no queo che jutava el bechin.

Gina- ma ela gala on fradeo?

Almerina- Si me fradeo Berto Mandolina.

Gina- e chi galo sposà?

Almerina- el ga sposà la Carolina Scalin, so fiola de Ambrogio Magnapomi

Gina- (trionfante) eco che li conoso mi i magnapomi, Meno, Tano, Gino, Silvio, Angelo, Varisto e Berto.

Almerina- si Ambrogio le so fradeo de Tano e Cugin de Oreste Ciuciaperi.

Gina- allora gho indovinà, Oreste Ciuciaperi el ga sposà la Ernesta Becafighi, la fiola de Menego Ociana. Voevo ben dire mi che li conosevo. A proposito, chi gala dito che la se ea?

Scena 2 entra Pineta.

Pineta- o varda chi che se vede me cugina. Cosa fetto qua?

Gina- A so drio cercare me mario Fulvio, lo gheto visto?

Pineta- no seto ma se lo vedo te lo mando casa.

Gina- meio xe parchè el ga da jutarme a trar fora la roba

Pineta- te lo ghe costumà ben to mario, le sempre pronto jutarte

Gina- cara Pineta I omeni bisogna saverli insinganare, cusì dopo te poi farghe fare queo che i voe.

Pineta- me sa che el me omo pitosto de picar via la roba el me pica mi

Gina- anca anca, ma anca gnanca, bon valà deso vao parar su le faraone.

Scena 3 esce Gina

Almerina- ciò Angela ma to zia lavorea con la ghestapo?

Angela- la se una on poco curiosa, comunque par fortuna che la se 'ndà casa.

Almerina- ben valà che vao casa anca mi che par scoltar to zia gho mal de testa.

Pineta- e ti Angela va drento tore la roba che ghe penso mi a tacarla fora.

Scena 4 escono Angela ed Almerina rimane Pineta che stende il bucato. Entra Toni a battere la falce.

Toni- Pineta sito contenta che te gò tirà la sogà par distendare?

Pineta- tanto me toca sempre mi vero, no come Fulvio che el juta la Gina a stendare.

Toni- a te vore mia con tute le roba che go da fare che taca anca la roba, contentate dea sogà, te bastea almanco?

Pineta- speremo che la me basta con che caterba de roba che gò da trar fora, gnanca fusimo in venti in fameia, che semo tri gati.

Toni- a te ghè vosudo ciamare el paroco, e deso te lavi. Che se jera par mi me sentavo a toa con le strase dea stala e invese me gha tocà vestirme da festa.

Pineta- vilan, a ghe voe rispetto par la gente. Par queo go meso la tovaia de fiandra, la sugaman e anca i tovaioi.

Toni- e dopo la traversa bea, quea de lin ricamà.

Pineta- che la me ga cavà i oci a so tempo, co fasevo la dote par ti.

Toni- par mi, ma se te tea meti sù solo co riva foresti!

Pineta- a non te poi mia presentarte davanti al prete con la traversa da mesteo, non ghe saria rispetto.

Toni- e dopo a te te rompi la schena a star piegà a sfregoare par farla diventar neta.

Pineta- ma se te disi che la schina te fa mae, l'omo el te varda col muso duro. El mio lè cusi; dei altri non sò gnente, ma ari ari.

Toni- te te lamenti anca, la Gina la ga lavà la roba come ti e non la ghà gnanca parlà

Pineta- che la ghai lavà poe esare ma che non la ghai gnanca parlà me pare strano, la ghin dise tante che la so lengua la pare na sciarpa

Toni- va là che la sè na brava femena

Pineta- se la sè cusì brava a te podevi fermarte da ea che volta, senza vegnerme rompare i totani a mì, che se tornasse indrio

Toni- deso tea conti cussì ma chea volta non te te si mia sconta co so vegnù sercarte, te ricordito?

Pineta- a non gho tempo no par chee matità, Angela, Angela....

Angela- rivo mama, rivo (da fuori scena)

Pineta- vanti che la se mova on can la magna. Porta fora la secia de roba turchina, eco una che la ghe pensa ale matità.

Toni- e quando gala da pensarghe co la sarà gaina da brodo come tì?

Pineta- sta tento che anca i caponi fa brodo bon!

Scena 5 - entra Angela

Angela- eco quà la roba, ma sito sempre dri dirghe sù a meo pà, cosa ghetto in mente?

Pineta- a go giusto in mente de fare un capon, da 80 chili.

Angela- popà la ghetto fata inrabiare ancora?

Toni- ma no a so drio schersare

Pineta- si, te schersi parchè te ghe bon tempo Angela và in casa a stirare valà.

Scena 6 – esce Angela ed entra Menego in bicicletta.

Menego- Toni sito drio batate la falsa?

Toni- parchè vuto che te bata tì?

Menego- Pineta, el ga na bea giornata to mario onco, e ti come la contito?

Pineta- mì taso senò a faso caponi.

Menego- me sà che sè meio che vaga casa.

Toni- asa perdere la gha da avere la luna de traverso.

Scena 7 - Entra Fulvio, marito della Gina

Fulvio- salve a tutti, par caso ghavio visto la Gina?

Pineta- vista e sentia.

Fulvio- bon, se la sè pena 'ndà casa allora me fermo.

Toni- ciò Pineta va in casa tore on gioso, che go la gola arsa.

Pineta- sta tento che se no tea tien bagnà, la gardegala se brusa.

Scena 8 - Pineta esce

Toni- ciò Fulvio cosa te inventito 'ndare trar fora la roba?

Menego- cosa galo fato?

Toni- le ndà trar fora che deso la Pineta la voe che ghe vaga anca mi

Menego- Fulvio, ma ghetto perso la baricocola?

Fulvio- a gavi tute le rason de sta tera, ma la Gina la me ghà fato na testa che o 'ndavo picare via le strase, o ndavo picare a femena.

Menego- forse jera meio la seconda.

Scena 9 - Entra Pineta

Pineta- quala jerea sta seconda?

Toni- gnente, gnente, robe che ghe piase ai omeni

Pineta- le robe che ghe piase ai omeni le sè do, e una la gho in man.

Scena 10 - Entra Angela

Angela- e chealtra quala sea?

Menego- la bicicletta.

Angela- anca tì con la bicicletta, onco la Gina la me diseva che anca meo pà el girava in bicicletta, solo che la jera sbusà.

Fulvio- la sè na storia vecia, de quando chel jera moroso de to mama.

Toni- asea stare chea storia par piasere

Menego- no, no questa la vuio sentire anca mì, e pò cosa ghe sè de mae.

Pineta- ma cosa vuto savere che se lo sa la Gina a lo sa tuto el paese.

Menego- proprio par questo tanto vae che lo sapia anca to fiola.

Fulvio- Angea te ghe da savere che to papà el ghavea tuto on so modo par conosare le tose

Pineta- ma quante ghin'alo conosude così?

Toni- gnanca una, solo tì, amore.

Fulvio- insoma sti ani bisognava star tenti 'ndare pae case a conosare le tose parchè, ai foresti, i ghe tirava i sassi, allora cosa galo fato, el gha tirà sù na bicicletta, lè rivava tacà la casa de to mama e el gà sgonfià na rua.

Menego- cusì con la storia de farse gonfiare la rua el ghà conosudo to mama

Angela- furbo, vero mama?

Pineta- furbo lù o oca mì.

Toni- te sarè anca stà oca però chea sera a sò vegnù in bici da femena e so 'ndà casa coa bici da omo.

Pineta- cosa che me toca sentire, boca onta. E tì Angela vien drento con mì, che to pare oncò el va sò de brenton.

Scena 11 - Pineta va in casa con Angela ed entra Gina

Gina- Fulvio, ecote dove che te ieri 'ndà, sito sempre drio bere tase.

Fulvio- a furia de scoltarte a ghe sè vegnù sen.

Gina- ga parlà el pì bon dea combricola, menarosti che non te si altro, come se mì fuse sempre drio parlare, come se mì non gavese gnente de meio da fare, te pare che mì sia una che gha la lengua longa, mì son una persona discreta che non se mete mai in meso i afari de chealtri.

Toni- smorsea par carità.

Gina- eco naltro che se mete in meso e che non me asa gnanca dire do paroe come se mi fuse solo bona de parlare e ti Fulvio non te disi gnente?

Fulvio- mì scolto.

Gina- alora 'ndemo scoltarme casa che non go mia finio.

Fulvio- me toca 'ndare

Gina- come me toca ndare, posibie che non te me disi mai gnente e co te parli a te me toi in giro, mì che so cusi discreta che so sempre l'ultima a severe le robe.

Scena 12 Fulvio e Gina escono

Toni- co te sì casa daghe da bere.

Menego- me sè vegnù mal de testa.

Toni- pa 'ste robe, se te fusi maridà a te sarisi vacinà pal mal de testa.

Menego- più vedo la Gina e pì me convinso a restare da maridare.

Toni- sè solo question de tempo, prima o dopo a te te combinarè anca ti.

Pineta- Toni, ndemo drento che go da parlarte.

Menego- Toni el generae te ga ciamà.

Toni- ma cosa credito, che sia ea a comandare, noaltri omeni a semo i paroni.

Menego- te ghe rason, semo noaltri che le comandemo.

Pineta- sta tento Toni, a ghin tegno da conto de queo che te disi.

Menego- no sta badarghe Toni, noaltri le done le tegnemo par la cavesa,

Toni- le sè le nostre schiave, noaltri le done le dominemo.

Pineta- ghea moito de dire stupidade e fila in casa movate

Menego- Toni, ma noaltri le done le dominemo

Toni- mì lo sò, sè ea che non lo sà.

Pineta- e ti fila via se non te voi na parada.

Menego- Toni, seto come che se fa trasformare on'oca in una tigre?

Toni- mi no, come se fa?

Menego- basta che tea sposi. (esce)

Pineta- Menego, vuto che te mostra come che se fa trasformare on galo in te on capon?

Scena 13 - entra Pierpaolo

Pierpaolo- buongiorno futuro suocero.

Toni- ingegnere sito contento che onco femo el pranso parchè te diventi el moroso de me fiola?

Pineta- te dovarisi esare contento che le on bon partito.

Toni- si el partito dei capeani.

Pierpaolo- Ho sentito che parlavate di fare i capponi, pensavo che facessero una puntura.

Toni- invese te convien star tento parchè la to futura suocera la se tradisionae, la ga imparà con tanta pasiensa e esperimenti, esperimenti che xé finii in tecia.

Pierpaolo- le vittime del progresso.

Pineta- i sarà anca finii in tecia ma i gavì magna de gusto.

Pierpaolo- ma allora come si fanno i capponi?

Pineta- par far puito a ghe voria on polastreo

Toni- se te voi ghe xé sto chi. (passa il fiasco vuoto)

Pineta- a non ghin faso gnente de sta roba chì, comunque provemo.

Toni- mae che la vaga el vin ciaparà na veneta de dolse.

Pineta- Allora, se ciapa el fiasco, intendevo dire el polastreo, el se mete in gaia.

Pierpaolo- in gaia, e cosa vuol dire?

Toni- in gaia, dove che se incrosa le gambe, on poco pì soto del bargnigolo e on poco pì sora dea...dea...

Pierpaolo- ho capito, ho capito grazie.

Toni- sta atento ti, che se riscia andare in gaia dele sconosciute, tì te credi de esare rivà al caldin beo chieto e sol pì beo, zachete, e via le voie so un colpo solo.

Pineta- comunque, quando che ghe xé el polastro in gaia, se ghe cava quatro penoti sul, come se diseo in italian, dove che vien fora i schiti?

Pierpaolo- il retto

Piera- eco se ghe cava quatro penoti sul retto

Toni- scusa ma retto vol dire culo, vero?

Pineta- fate conosare dapartuto tì seto. Dopo che se ghe gà cavà i penoti se toe na forbese e se taca fare on taieto sul...come xé che se dise culo Ingegnere?

Pierpaolo- non importa ho capito.

Pineta- e quando che se fa el taieto, se va dentro con du dei, e se tira fora on poche de buele.

Pierpaolo- mamma mia deve fare male.

Pineta- ah poca roba, gnanca i se move.

Toni- ansi, i xé contenti, cussì dopo non i gha pì da corarghe drio ale gaine e se i ghe core drio, non i se ricorda pì par cosa.

Pierpaolo- ma le gonadi dove sono situate? (Pineta guarda Menego poi il marito che non sa)

Toni- scusa genero ma non la capise ben l'italian, el ga dito le cose lì...come se dise..

Pierpaolo- le gonadi

Toni- vito Pineta le ...ecco...te ghe capio nò ?

Pineta- a non so mia mì dove che xé che le robe lì.

Toni- a non ste vardarme mì che xé da na vita che non le doparo. E po' e te si tì che te meti via la roba!

Pierpaolo- comunque a gho capio.

Pineta- Ingegnere ma non go gnoncora finio, a gho ancora da cavarghe le gonadi?

Pierpaolo- se vuole può fare pratica con suo marito.

Pineta- El ga rason ingegnere, Toni 'ndemo qua che te faso l'operasion.

Toni- aiuto, la voe cavarme le gonadi e non so gnanca cosa che le sé.

Scena 14 - escono Toni e Pineta ed entra Angela

Angela- ciao Pierpa, ma cosa ridito? *(comincia a guardare in giro)*

Pierpaolo- Niente, tua madre vuole togliere le gonadi a tuo padre.

Angela- ma esistee ste gonadi?

Pierpaolo- ma certo le abbiamo tutti.

Angela- Ah, le gavemo.

Pierpaolo- gavemo, cosa vuol dire?

Angela- Bisogna che te impari el dialetto, speta che te spiego on poche de robe. Parlemo del verbo avere, ripeti con mi: mi gò, ti te ghè, lu el ga, ea la ga, noialtri o noialtre gavemo, voialtri o voialtre gavi, lore le gà e luri i gà.

Pierpaolo- mi gò, te te ghè..

Angela- bon deso lo femo negativo: mi no gò, a non te ghè, non la gà, nol gà, no gavemo, no gavi, no le gà, no i gà, capio?

Pierpaolo- mi no gò, giusto?

Angela- bravo e deso interrogativo: Goi? Ghetto? Gala? Galo? Da non confondare con el galo, el mario dea cioca, el galo fa..

Pierpaolo- chichirichì.

Angela- la cioca fa cocococodè, capio, allora Gavemo? Gavio? Gale? Gali? Che non se 2 marii dele cioche. Capio?

Pierpaolo- si, ho capito, va bene, ma la bàila dov'è?

Angela- dopo, dopo, adesso interrogazione!

Pierpaolo- giustificato!

Angela- no, prorio par gnente, e adesso ripeti con mi: mi camino ti te camini, lu camina

Pierpaolo- (lentamente) mi camino, ti te camini...

Angela- più veloce dai!

Pierpaolo- mi corro, ti te corri, lu corre..

Angela- spiritoso, deso impegnete, allora verbo avere passato prossimo?

Pierpaolo- o vudo?

Angela- quasi, gho vudo, te ghe vudo e vanti, adesso futuro semplice?

Pierpaolo- non lo so.

Angela- gavarò, te gavarè, ela?

Pierpaolo- gavarà.

Angela- vito che te impari; gavaremo, gavarì e vanti e deso na roba difisile, congiuntivo presente verbo avere? Ea che la..

Pierpaolo- maestra devo andare in bagno.

Angela- dopo, deso rispondi; ea che la gai, noialtri che gavemo, mi

Pierpaolo- ca gai.

Scena 15 - entra Gianna

Gianna- salute! Raffinati sti ingegneri.

Angela- ma no Piero jero drio insegnarghe a parlare nostran.

Gianna- mi sovegnù chì che ga da rivare l'Almerina.

Angela- deso la ritorna, la se 'ndà casa col mal de testa ma la torna.

Gianna- speremo ben, allora che rogne gheto?

Pierpaolo- ho problemi con mio suocero e vorrei imparare il vostro dialetto.

Gianna- la nostra lingua te vorè dire.

Pierpaolo- insomma non esageriamo, l'italiano è la lingua di Dante, la Divina Commedia "Per me si va nella città dolente, per me si va nell'eterno dolore, per me si va tra la perduta gente, giustizia mosse il mio alto fattore"

Scena 16 - entra Toni

Toni- dotore, futuro genero, viento in stala a finire prima del pranso che me serve 'na man?

Gianna- eco che se rivà el to alto fattore.

Pierpaolo- scusate ma devo andare.

Toni- viento dentro o steto fora no?

Gianna- e a proposito de Dante “lasciate ogni speranza o voi che entrate”.

Angela- a vo dentro anca mi, se ghe serve un’interprete.

Scena 17 - escono Angela e Pierpaolo entra Almerina.

Almerina- ciao Gianna

Gianna- Almerina finalmente, alora onco se magna el speo pa festeggiare i fidansati?

Almerina- ma ghinè roba da magnare

Gianna- cosa vuto, quatro seleghe e qualche striolo.

Almerina- le seleghe meiaroe non le sè miga mae però.

Gianna- a gho capio mì, ma vuto metare na fista, o na lodoa?

Almerina- e se ghe fuse on lugarin, ti lo butarisito via?

Gianna- bei coti che tei meti in boca e drio man na bea feta de poenta onta!

Almerina- e on bel goto de cabarne!

Gianna- te bevi anca tì però!

Almerina- parchè non poso mia?

Gianna- bevi cara comunque se meio el merlot

Almerina- meio el cabarne.

Gianna- basta bere ben. E se ghe sé pochi osei speremo che Menego el se contenta de on strioo

Almerina- e speremo che el gai denti boni.

Scena 18 - Arriva Menego

Menego- buon giorno signorine, sio stà al mercà oncò?

Gianna- Certo Menego, pa far na caminada.

Menego- e par vardare se ghe jera qualche bel moro.

Almerina- ma non ghemo catà nessun.

Menego- sè vero oncò a so sta casa.

Almerina- senteo che gaeto, intanto con tuta la to beesa a te si senza femena.

Menego- a so senza dea mia, ma no de quea de chealtri.

Gianna- tuti compagni i omeni, una le ghe sè masa e tante le ghe sè poche, a si dee figure porche.

Almerina- vardai quà i omeni, le uniche robe che i varda dee femene sè el davanti e el de drio.

Menego- e se le sè bone de cusinare.

Gianna- a te parli cusì parchè te si senza femena, speta che te ghin cati una, te vedare come che te cali la gresta.

Menego- la femena che me spasarà i gha ancora da stamparla, ma ghinè roba da magnare oncò?

Gianna- male che la vada sontaremo mas-cio.

Almerina- non te vorè mia che femo on speo solo con queo.

Gianna- non le mia cativo al speo.

Almerina- beh teo se che del mas-cio non se buta via gnente.

Menego- si e dea mas-cia se ten anca el numero de teefono.

Almerina- onto, vergognate.

Menego- a disevo par schersare, cosa vuto che min fasa de na mas-cia?

Almerina- proprio come el gato col lardo, non te ghe metarisi mai le sate doso.

Gianna- le lardee!!

Menego- gheto problemi?

Gianna- a parlavimo del speo e me iero dismentegà le lardee, te piasee?

Menego- se gò da dir la mia preferiso la panseta.

Gianna- na lardea con la so foieta de salvia.

Almerina- e on goto de cabanet.

Gianna- de merlot.

Menego- bevì care bevì che dopo a ve conso mì.

Almerina- e on bel toco de copa al speo...

Gianna- de straculo.

Almerina- de copa, la resta pi morbida.

Gianna- straculo, le manco grasso.

Almerina- cusì te fe pari con le lardee.

Gianna- non te capisi gnente, ti Menego cosa disito, copa o straculo?

Menego- asa pur che el mondo digha la meio roba se... i osei!

Almerina- allora me sa che te ghin magnarè pochi.

Menego- con tuti quei che ghemo ciapà?

Gianna- ma ghemo gli invitati par festeggiare i fidansati.

Almerina- L'Angela la gaveva el moroso e non te ghè dito gnente, non sè mia vaido cusì. Me tocarà morire zitella, se gavese mì el moroso lo diria in ciesa, e invese a non ghò gnente e me toca tasere.

Menego- prega el Signore no, ogni sera dighe così "Signore benedeto mandame on toseto, belin, belin, beloto, dai venti ai ventoto".

Gianna- o prega i santi "Santa Rosa fame sposa, Santa Agnese drento on mese, San bastian magari doman, Sante e Santi dei magari on vedovo ma pien de schei"

Almerina- varda che non sposa el tuo de vedovo.

Gianna- deso chieatate che se femo na bea magnada che dopo te te dismenteghi anca del moroso che non te ghe

Menego- mi so chi che non vedo l'ora de on bel goto de tocai

Gianna- de merlot

Almerina- de cabarnet, non capi gnente.

Menego- pero el tocai le pi leggereto.

Gianna- col speo ciama el merlot

Almerina- el cabarnet capio, cabarnet ghe voe.

Menego- ciò e el pino nero?

Almerina- si e el selgaro bianco?

Pineta- (Fuori scena) ciò Almerina, Gianna vuio vegnere dentro jutarme o credio che i osei i vola fora?

Gianna- rivemo si.

Scena 19 escono Almerina e Gianna ed entrano Fulvio e Gina

Gina- e ti Fulvio non sta mia bere come el to solito.

Fulvio- va ben cara, te ghe rason cara.

Menego- che bei che sù, dopo tuti sti ani ancora a volerve ben, che fortunà che sù.

Gina- sentio Fulvio, che fortunà che semo vero? (*minacciosa*)

Fulvio- sacro santo, non so gnanca mi cosa che go fato per meritarme sta fortuna chù, che ogni tanto ringrazio el signore con quatro de chee.... orasion.

Gina- anca anca ma anca gnanca, ciò mi vo dentro dala Pinet e ti Fulvio serca de non fare el paiao come el to solito

Scena 20 Gina esce

Fulvio- grazie signore, grazie.

Menego- sito drio pregare el signore perche el te gà dà to moiere?

Fulvio- a dire el vero so drio pregare perchè el sea toga. Scoltame

Menego- dime Fulvio.

Fulvio- ricordete el proverbio- can, bacalà e femene più tei bati più boni i diventa.

Menego- le femene, co te si da maridare a te cori par ciaparle

Fulvio- co te le ghe maridà a te cori par scaparghe. Ciò Menego mi me pare strano che Toni el sia cusù contento de darghe so fiola a sto Ingegnere, cosa disito?

Menego- l'amore è cieco.

Fulvio- l'amore te fa diventare orbo patoco

Menego- co l'amore te ciapà sè inutile ribearse, la sè na battaglia persa

Fulvio- te ghè rason, l'amore sè la coporetto dei omeni.

Menego- la Waterloo dee femene.

Fulvio- el quatro novembre la festa dea vittoria par la futura moglie.

Menego- l'8 settembre el giorno della resa dei suoceri.

Fulvio- e el 2 novembre la festa dei morti pai scapoi come ti, e deso ndemo bevare parche gò sen.

Fine

Musica 3

Poldo- (da fuori scena) movate elia movate

Elia entra portando due sedie da bar, sistema la prima e si siede sulla seconda appoggiando i piedi sulla prima e si fa la manicure

Poldo- (entra con un tavolino da bar) ecome che rivo, ufa che stufada, ma cosa fetò lì sentà, jutame alzate suito sta attenta che qua bisogna essere pronti, e sull'attenti, parchè lì ghe se l'òio, e ricordate che te s'è assunto cococo

Elia- chicchirichì

Poldo- cosa sito drio fare?

Elia- ho fatto una battuta.

Poldo - Gillahnn, fasemo le battute, fasemo gli spiritosi, fasemo le comiche, sugheмо a Stanlio e Olio? Sta attenta cococo, che te faso fare l'ovo.

Elia- ma insomma facevo solo un po' di manicure

Poldo- cosa se che te te fasevi? Vuto che te consa, sta atenta che te s'è in oro.

Elia- guarda capo che anche tu hai bisogno dela manicure, soffri di onicofagia.

Poldo- varda che l'unica roba che gò vudo mi da boccia se sta gli orecchioni. E movate portare dentro el bancon che deso e xe n'altra storia da contare.

Elia- o che bello, una storia al bar.

Poldo- ma qualo bar, l'osteria cusì se ciama capio

Elia- osteria.

Poldo- sta atenta torme in giro che te conso come la salata capio

L'osteria

personaggi:

Ombretta	barista
Potrella	ubriaco
Urbano	vigile
Cesira	moglie di Potrella

Berto cliente del bar

Scena 1 - interno di osteria. Bancone a destra, tavolo con due sedie a sinistra. Dietro il bancone Ombretta barista new age. **Musica 4** (ombellico del mondo)

Ombretta- se sé giusto che una come mi, che gho fato gli stage per servire coctail rinomati, finisa in 'sto posto, altro che "L'ombellico del mondo", eco, sto posto el ghe someia, ma non l'è mia l'ombellico, le on poco pi basso e da chealtra parte...

Rumore 5 di frenata e di incidente fuori del locale, entra rotolando un volante di una macchina, seguito poi da Potrella, ubriaco.

Ombretta- cosa succede.....

Potrella- signorina, la me ferma el volante prima che el vaga farse male (entra molto ubriaco e dalla camminata incerta)

Ombretta- Potrella, che danni gheto fato stavolta?

Potrella- gnente, gho parcheggià doso el cassonetto dell'umido.

Ombretta- e deso?

Potrella- e deso le un cassonetto del secco, anzi secco e basta, senza cassonetto.

Ombretta- Potrella, sempre el solito.

Potrella- appunto portame el solito, barista, barista..

*Parte una **musica 6** ed esce danzando Ombretta*

Ombretta- e bravo el me cliente sì da shadow, l'americana, finalmente il coctail giusto al momento giusto, perché sono la recesira del coctail, allora cosa beviamo un bel "scorla la frasca" (scecherando imita il nome dei coctail)

Potrella- ma noooo!

Ombretta- e allora un bel "sega la soca"?

Potrella- noooo

Ombretta- che ne so un bel "rue del mulino"?

Potrella- nooo

Ombretta- e allora cosa bevemo?

Potrella- come se che la se ciama ea signora dei coctail?

Ombretta- Ombretta, ma chiamatemi shadow.

Potrella- bello ciò, e cosa vola dire?

Ombretta- Ombra.

Potrella- eco allora la me porta na shadow par piasere.

Scena 2 – Rumore 7 entra il vigile Urbano

Urbano- Signori fermi tutti, fuori c'è una macchina sopra ad un cassonetto, è lei il proprietario?

Potrella- parlalo con mi?

Urbano- e con chi altri, mi dica è sua la vettura sopra il cassonetto?

Potrella- qualo xeo el problema?

Urbano- non vorrà dirmi che lei parcheggia le macchine sopra i cassonetti?

Potrella- el me scusa, el casonetto jereo in divieto de sosta?

Urbano- ma certo che no!

Potrella- allora, che problemi ghe xé, e po se sta el me amico Ugo parcheggiare in chea maniera lì.

Urbano- ma lei è ubriaco, ma cosa sta bevendo?

Potrella- una shadow parchè?

Urbano- che roba è?

Potrella- barista, barista...

Musica 8 esce la barista ballando.

Ombretta- finalmente un nuovo cliente da shadow la migliore cocktail girl del paese.

Potrella- anca parchè l'è l'unico bar che ghemo.

Ombretta- che ne dite di un bel "bate el pendolo", o di un bel "cavalca cowboy" o se no, se no cosa faso la macaca qua, disime volatri, immagino che voi do ombre.

Potrella- no signorina, voemo do shadow de rosso...

Urbano- ma io non bevo.

Potrella- nol se preoccupa, ghe penso mi, a so qua par risolvere i problemi.

Scena 3 - Entra Cesira la moglie di Potrella.

Cesira- ecote chi slandron, sempre in giro a osterie.

Potrella- Cesira, cosa feto qua, e lu nol staga badarghe, la se una mata, la frequenta bruta gente.

Cesira- ma se so to moiere?

Potrella- apunto.

Cesira- varda ti se me toca andare in giro a bar dala mattina ala sera

Potrella- cosa ve disevo mi, la se sempre a osterie.

Cesira- a sercarte, brutto schifoso, ascaro. Con tuto queo che ghe se da fare onco, te ghe da indrisarme le vanese, scavolare i bisi, incalmarme l'amolaro, bruscarne el presemolo e ricordate che ale 11 in punto te ghe da esare in uficio de collocamento brutto dis..dis...disoccupato. Chi se che meo ga fato fare de tirare su on omo cusì, mi che me spaco la schina dalla mattina alla sera e gnanca na soddisfasion. Varda ti chea volta... par on attimo de piacere, un attimo de lussuria (*guarda Potrella e scoppia a piangere*)

Potrella- ma dai Cesira, non sta piansare che te voio ben.

Cesira- ma davvero davvero te me voi ben?

Potrella- davvero, davvero (la accarezza)

Cesira- (di scatto) e allora alzate in piedi attenti! Riposo, attenti, riposo.

Potrella- generale, le propongo un armistizio, e un brindisi alla pace raggiunta.

Cesira- bevi ancora, gorna, vardate come che te si ridotto, tì e el to amico slandron compagno.

Urbano- signora non le permetto di rivolgersi a me in questo tono.

Cesira- ma tasi imbrigon che non te si altro.

Urbano- io non bevo.

Ombretta- ecco le do ombre che gavì ordinà.

Cesira- busiaro che non l'è altro e queste cosa sarisee?

Urbano- due shadow.

Cesira- voialtri du ve si bevù anca el serveo.

Scena 4 - entra Berto

Berto- finalmente, on bar a go un bisognino fisiologico. Barista, barista..

Ombretta- so chì, oh un nuovo cliente posso essarghe utile?

Cesira- de sicuro, sto chi el vorà bere come chealtri.

Ombretta- signore mi dica desidera?

Berto- ma in sto momento a voria on servizio.

Ombretta- ma cosa diseo onto.

Cesira- tuti precisi i omeni, varda dove che te passi el tempo luamaro.

Potrella- varda che se sta lù a dire che el voe on servisio intiero, mi me bastaria na tassa.

Urbano- adesso basta! altò là, chi va là, fermi là o sparo, mani in alto. (Berto e Ombretta e Cesira alzano le mani).

Berto- ma chi seo sto chì?

Ombretta- on carabinieriere.

Berto- lo vedo ma dove lo ghavio catà?

Ombretta- i gavarà ciamà el 112.

Berto- e che numero gai?

Urbano- silenzio voi due signore chi siete, cosa volete avanti parlate.

Ombretta- noialtri semo....

Urbano- parlate ho detto, veloci obbedire.

Cesira - a semo drio dirghe che

Urbano- allora volete parlare si o nò? Credetemi è meglio per voi se vi mettete a cantare...(Cesira e Ombretta si guardano e poi cantano insieme).

Cesira- "bel paron dale bele braghe bianche fora le palanche fora le palanche...."

Ombretta- " bel paron dale bele braghe bianche fora le palanche fora le palanche...."

Urbano- ma cosa state facendo?

Cesira- ciò, el ne gà dito lù de cantare.

Ombretta- forse non ghe comodava le canson.

Cesira- magari co na canta dee so parti (e canta) “ o sole mio, sta in fronte a tee...”

Ombretta- “ o sole mio, sta in fronte a tee...” (o come viene viene)

Urbano- smettatela subito o vi arresto per oltraggio!

Ombretta- se vede che non le mia teron.

Berto- el staga tento ammmiraglio, non semo mia a S. Remo qua, el serca de contentarse.

Ombretta- non saremo mia grandi cantanti ma lo femo col cuore.

Urbano- dunque, quando vi ho chiesto di cantare intendevo parlare capito?

Ombretta- ma quando che el gà sono diseo che el gà fame?

Berto- i xe tuti roversi sti carabinieri.

Urbano- lei si qualifichi, cosa cerca?

Berto- se posso essere sincero, mi gavarìa un bisognino da fare, se la signorina la me spiega.

Ombretta- ala to età cosa vuto che te spiega?

Potrella- come disse il violo alla viola, ti ha detto niente la mammola?

Cesira- tasi gorna non te vedi che le drìo interrogarlo.

Berto- signori mi non ghea faso più, ho un bisogno urgente, lei signora.. (sposta Cesira cercando il bagno)

Cesira- a no caro, mi gho me mario che me guerna, lu el se serca un'altra, comunque grazie par la avance.

Berto- (si rivolge a potrella cercando il bagno) amico, scusa...

Potrella- amico va ben, ma stame sempre davanti capio?

Urbano- ahhh e il suo amico, lei è il signor Ugo?

Berto- me dispiase mi non so mia Ugo.

Potrella- (si alza e va incontro a Berto poi lo porta al tavolo) Ugo, se rivà Ugo, Ugo non te gaveo gnanca riconosudo, n'demo chi caro a berte na shadow.

Cesira- a el saria sto chi el to amico; brutto farabutto, che el te porta alla perdizione.

Urbano- fermi tutti mani in alto!

Cesira- Da novo ma cosa galo?

Urbano- lei signore mani in vista e si appoggi al tavolo, ecco così, bene..

Berto- ma cosà falo, me palpeo?

Urbano- silenzio e si metta in posa (*lo perquisisce Berto in posa*)

Ombretta- e nò ciò, non xe mia giusto.

Urbano- Lei stia ferma e si appoggi al tavolo.

Cesira- se el palpa la signorina me rabio parchè la legge ghà da esare uguale par tuti.

Urbano- lei (rivolto a Ombretta) conosce la signora?

Ombretta- la xe la moglie del sior Potrella qua presente.

Berto- ma insoma goi da stare ancora tanto pontà sula tola?

Urbano- schh! Fate silenzio.

Berto- ohhhh (Berto quando sente schhh si agita)

Cesira- cosa galo stalo mae?

Potrella- Cesira schh, fa silenzio schh.

Berto- aiutoo (Berto quando sente schhh si agita)

Cesira- schh a mi non te meo fe, schh fageo a lù.

Urbano- schhh, silenzio va bene?

Potrella- schhicuro.

Urbano- lei signora stia zitta.

Cesira- lu nol me dise de stare zitta capio..

Urbano- adesso basta fermi tutti

Ombretta- mani in alto! (Tutti alzano le mani, Potrella con il bicchiere in mano e non riesce a bere)

Urbano- grazie

Potrella- mancava anca na volontaria

Urbano- cosa cerca qua dentro?

Berto- el me scusa, ma mi saria qua par un appuntamento.

Cesira- senti che roba, ma cosa se un bar de appuntamenti questo?

Ombretta- ma cosa disea signora. (abbassa le mani, anche Potrella che tenta di bere)

Urbano- mani in alto ho detto! (rialza le mani anche Potrella)

Ombretta- riposo ho detto! (Ombretta convince con dolcezza Urbano, abbassa le mani Potrella)

Potrella- metive dacordo che chì ghe sé gente che gha da bere.

Urbano- va bene, riposo.

Potrella- finalmente se beve.

Cesira- vardà cosa che succede so sto posto e lù el sia vigile so ste robe.

Urbano- ma insomma lei è il signor?

Berto- (guardandosi in giro) signor a mì, el se figura, mì so Berto, Berto Saltron, so fiolo de Bortolo Saltron, che tuti ciama Nane Bocasa, parchè le sempre drio parlare, e nol ghea mola mai, come me mama che la se ciama Piera ma tuti i la nomina caneva, par via de me nono che el faseva el vin pì bon che se podese trovare, con na riceta tuta sua, el se figura che sol leto de morte, quando mì ancora a gaveo i mocoli sol naso che i pareva i ceri de pentecoste el me ga dito che el vin el se poe fare anca con l'ua, el gavea sempre voia de scersare poro nono. Dopo cosa vuto l'è morto, poareto, anca lù, e pensare che el gaveva solo 98 ani e che cantava come on finco. (si soffia il naso commosso)

Urbano- bene, bene.

Berto- come bene, bene, poro can de me nono che le morto e lù me dise bene, bene, che rasa de vigile se.

Urbano- scusi per suo nonno, io volevo solo farle delle domande per il verbale.

Berto- a bon, deso gho capio, xé par fare gli esami.

Urbano- sì, cioè no, non sono gli esami, sono solo delle domande per il verbale, allora cominciamo. Nome?

Berto- a gheo gò pena dito; mì so Berto, Berto Saltron, so fiolo de Bortolo Saltron, che tuti ciama Nane Bocasa, parchè le sempre drio parlare, e nol ghea mola mai, come me mama che la se ciama Piera ma tuti i la nomina caneva, par via de me nono che el faseva el vin pì bon che se podese trovare, con na riceta tuta sua....

Potrella- ciò se poe avere el ricetario?

Ombretta- magari ghe xé dei novi cocktails.

Berto- e me nono l'è morto poareto, e pensare che el gaveva solo 98 ani e el cantava come on finco. (si soffia il naso commosso)

Urbano- cognome?

Berto- Saltron, mi so l'ultimo dei Saltroni, so fiolo de Bortolo Saltron, ma che tuti ciama Nane Bocasa, e me nono poareto che tuti ciamava caneva e el cantava come on finco (si soffia il naso commosso)

Urbano- sposato?

Berto- no gnoncora, a so drio cercare na femena, parchè ciò le serve anca lore èh, me mama ormai la xé vecia, e lava, stira, cusina, la se stufa fare sempre le solite robe, la podaria anca ea distrarse 'ndando monsare le vacche, taiare el fen, vangare l'orto, insoma a divertirse pora femena.

Cesira- divertirse anca, pora femena.

Potrella- Cesira tasi, non te conosi mia el proverbio mangia quello che hai e taci quello che sai?

Cesira- ma mi non ghò gnente da magnare.

Potrella- allora tasi e basta.

Urbano- andiamo avanti, età?

Berto- me mama la ga na sesantina de ani, diese più, diese manco, e me nono poareto a 98 ani, duro come on bachelton a pensare che el cantava come

Tutti gli altri - on finco.

Berto- (soffiandosi il naso) ma lo conosevi anca voialtri?

Urbano- allora, vogliamo fare silenzio? Avanti mi dica; sesso?

Berto- insoma, le xé robe mie queste, e po con tute ste persone che domande me fallo?

Urbano- il sesso è roba sua, ma per cortesia.

Berto- a savarò mì di chi chel'è visto che lo vedo tute le matine.

Urbano- è per il verbale, ma non importa.

Berto- e no deso veo digo visto che el voe saverlo, allora, cari signori sesso se go da dirghe la verità, pocheto, a faso queo che poso ma xe difisie trovare na femena, a pensare quanto che la saria utile, anca pa ste robe chì.

Potrella- (alzandosi) se la te capita come la mia se meio che te asi perdere.

Cesira- senti che che parla vala cari che voialtri omeni gavì sempre on'affare de robe da dire e co se ora tasi siapi e moegati.

Potrella- valà che non te te si mai lamentà.

Cesira- ma tasi pele de daino che non te si altro.

Urbano- lei stia seduto, che poi facciamo i conti.

Berto- ma questo lè un bar di matti!

Potrella- deso basta, me gavì stufà, lu vigile el se meta so on canton, ti femena tasi che co semo casa te roverso come on calseto e lu, e lu staga fermo, che a mi mato non meo aso mia dire. (Potrella ondeggiando va verso Berto, il quale ondeggia a sua volta per restare nella traiettoria di Potrella)

Potrella- ma xeo imbriago?

Berto- mi non bevo.

Potrella- male, comunque, mi e lù sior ghemo da fare i conti parchè a mi Anselmo Potrella, nessuno me ofende, nesuni poe dirme che so mato parchè mi so im...

Ombretta- inseminio?

Potrella- no...imm...

Berto- imbufalito?

Potrella- no... immm

Urbano- imbestialito?

Potrella- cosa xé che so mì Cesira?

Cesira- imbrigon!

Potrella- imbrigon, brava Cesira, mi so imbrigon ma no mato, e deso te bato, prima però dime na roba, non te si mia Ugo vero?

Berto- no mi so Berto Saltron.

Potrella- allora te bato.

Ombretta- fermi tuti, ma chi seo carlà?

Potrella- ma seo Ugo, Ugo fermate Ugo, el me amico Ugo ti te bato n'altra volta che deso go da scapare.

Cesira- Bepi, dove veto me asito qua, spetame..

Urbano- fermi tutti, siete in contravvenzione per parcheggio abusivo fermi tutti, e mani in alto..

Scena 5 - Escono correndo Potrella, Cesira ed Urbano, rimangono Ombretta e Berto.

Ombretta- finalmente on poca de pace, el me scusa sa, de soito lè un postesin chieto, permette che me presenta mi so Ombretta.

Berto- e mi son Berto Saltron, so fiolo de Bortolo Saltron, che tuti ciama Nane Bocasa, parchè le sempre drio parlare, e nol ghea mola mai, come me mama che la se ciama Piera ma tuti i la nomina caneva, par via de me nono che el faseva el vin pì bon che se podese trovare, con na riceta tuta sua, el se figura che sol leto de morte, quando mi ancora a gaveo i moccoli sol naso che i pareva i ceri dea pentecoste el me ga dito che el vin el se poe fare anca con l'ua, el gavea sempre voia de scersare poro nono. Dopo cosa vuto l'è morto, poareto, anca lù.

Ombretta- e pensare che el gaveva solo 98 ani e che cantava come on finco.

Fine

Musica 9

Poldo- dai Lia, Lia movate che ghemo da sbaraccare che deso ghe se n'altra scena

Lia- ma insomma capo, non hai mica capito che con le donne ci vuole un po' di grazia, di cortesia, le donne vanno trattate bene.

Poldo- te ghe rason Lia, le donne bisogna tratarle ben, ma ti te si la me dipendente e te trato come che voio.

Lia- ma capo, ma mi hai assunto solo per trattarmi male?

Poldo- no Lia, te gho assunto parchè te me ricordi me nono balilla col to nome, lia lia allallà, e deso date na mosa che lo spettacolo gà da 'dare vantì.

Lia- va bene, lasciamo perdere.

Poldo- meio se che deso va in scena la festa dei morti.

Lia- così parlano di suo nonno?

Poldo- feto la spiritosa, e asa stare me nono che el me ga insegna le tre regole dei balilla, la prima credere, la seconda obbedire e la tersa, che la se la più importante de tute.... A non mea ricordo più.

Lia- per fortuna che le regole erano solo tre...

Poldo- credere obbedire... e ma la me vien inamente basta aver pasienza.

Lia- tanta pasienza, perché il neurone di destra deve incontrare il neurone di sinistra e poi zacchete il contatto e allora il cervello funziona..

Poldo- Lia deso vegno li e te faso mi vedare el contatto.

Festa dei morti

Personaggi: Gigia; Marta.

Scena Una lapide dietro Gigia e Marta

Musica 10

Gigia- rechimeternadonaisdomine...

Marta-etlucesperpetualuciatei...

Gigia- rechimeternainpace... amen

Marta- amen... ciò varda Bepo Malta dove che l'è, Non lo vedevo pasare da on par de mesi e te lo trovo chi.... Non me par vero..

Gigia- lu che diseva “ei Gigia, vo trar la malta al cimitero me feto compagnia?” a lè finio in cimitero ma drento na fosa..

Marta – e varda la Lucia Baratela la gho vista al mercà l'altra setimana, la me diseva sempre “mi el dotore gnanca so cosa chel sia”..... regina Angelorum...

Gigia- ora prea...

Marta- regina sine la be originale concepta.....

Gigia- ora prea.. oncò ghe semo ma doman? Cissà.. Ciò e che fine galo fato el sensaro batipasse?

Marta- quello che gha sposà la Pina Ciacola?

Gigia- si, quatro la ghin'à fati circolando.. comunque morto cara infarto galoppante... gloria patri et filio et spirito santo...

Marta- sicuterainprincipio ora et semper... Ma tasi non lo gavarìa mai dito

Gigia- e varda là, la Ambrogia Magnapomi..

Marta- .. fiat volutas tua L'Ambrogia chi?

Gigia- .. sicunt incielo e tin tera... La Magnapomi, so fiola de Nane Pestapian...

Marta- a si el fiolo de Cencio Fortuna

Gigia- Sì proprio, ciamaghe fortuna avere on nane in fameja. ... dona nobis panem nostrum cotidianum.. comunque a so tempo l'è sta on me spasimante

Marta -... etneno sinduca in tentazione..... ma valà Gigia così te mea conti?

Gigia- ... sed libera nos a malo...Ah sì, cara, Pestapian ma svelto de man..

Marta- parchè cercavito uno che tegnese la man a posto?.

Gigia- .. o gesù d'amore acceso... sicuro ma non lo ghò mai catà.

Marta-.... Non ti avessi mai ofeso.... Comunque a vardea lì l'Ambrogia Magnapomi .

Gigia- ... o mio caro e buon gesù....

Marta- A non me cato, el signore sea gha tolta, la gha ciapà el mal del sorse e via, andata.

Gigia- ... fa chio t'ami sempre più.... E se sa che la topospira la te porta ala morte.

Marta- Pora Ambrogia, la gaveva la dote pronta, la se gaveva ricamà na tovaia de fiandra

Gigia- e si con tuti i sugaman e anche i tovaioi, poareta.

Marta- anca i nesui de lin ricamà tuto pronto par le nose.

Gigia- a ghe mancava solo l'omo e dopo la jera pronta.

Marta- a ma par catare on fentoin de omo cosa vuto che ghe voia, a se ga sposa anca la Maria Trivella a pensare che la ga i penoti sue gambe che pare na arna muta quando che la se rapena.

Gigia- Libera non a malos... asemo perdere valà.

Marta- amen... ma senti che profumo de maroni ... Che 'ndemo comprarsene on sacheto?

Gigia- a go voia de patate americane, ma con la dieta a go da stare indrio..

Marta- dieta o no dieta varda chi torno quanti cristiani che riposa in dio.... L'eterno riposo..

Gigia- ... dona a loro o signore... come che se sta raccolti in cimitero...

Marta - ... e splenda ad essi la luce perpetua... anca sto ano a ghemo pregà pai nostri cari...

Gigia- riposino in pace amen.. e, si, qua non se pensa a gnente, proprio a gnente, solo a la tomba.. agnus dei qui toglì pecata mundi....

Marta- dona nobis pace 'ndemo tore la patata americana.... Amen.

fine

Musica 11 Entra Lia con la scopa ed inizia a pulire

Poldo- (entra con la scopa) Lia aghe so me se vegnù in mente.

Lia- così i due neuroni si sono incontrati, chissà da quanto tempo vagavano nel vuoto assoluto..

Poldo- le tre regole, credere, obbedire e compattare

Lia- se così vuole in guardia, *(stacca il manico alla scopa e si mette in posa da spadaccino)* la informo che sono campione di fioretto.

Poldo- co go finio, el fioretto te gheo disi alla madonna, *(stacca a sua volta il manico alla scopa)* varda che deso cambia el tempo.

Lia- perché prevede pioggia?

Poldo- parchè xé in arrivo na bufera de bastonà.

Lia- mi scusi capo lei conosce Cyrano de Bergerac, grande spadaccino e poeta?

Poldo- e ti conosito Bepe Scapari detto Bestia, grande pestacoese e tiraoche?

Lia- non ho il piacere ma ora... "Ecco, pian pianino mi libero del mio vasto mantello che mi attabarra, e lo spadon sguaino, Di Celadone più gentile, più fino di Scaramuccia al giuoco dello stocco vi prevengo mio paladino, che giusto al fin della licenza io tocco!"

Poldo- xé inutile che te ciami i to amici, Celadone e Scaramuccia non i xé mia quà. *(colpisce con il bastone)*

Lia – *(si difende)* "Meglio v'era tacer, - signor mio bello! Dove t'infilzerò, dimmi, tacchino? Sotto il giubbetto, al fianco, ti sbudello? nel cuor, sotto l'azzurro cordoncino?"

Poldo- ciò tacchino a mì? Sta tento che te bato come on bacalà *(attacca il Lia che si difende con eleganza)*

Lia- "Volteggia la mia punta: un moscerino! Tintinnano le cocche, odi che schiocco! Sì, certamente... in mezzo del pancino, giusto alla fin della licenza io tocco! *(affonda il bastone sulla pancia di Poldo)*

Poldo- aia, o sta calma che deso te conso

Lia- *(Poldo colpisce ma Lia para il colpo)* "Ecco: t'apro la via, - chiudo lo sbocco... Giusto alla fin della licenza io tocco. Ecco; io m'inquarto, io paro, io fingo, io scocco... Eh, là! prendi, piccino! Giusto alla fin della licenza io tocco"

Poldo (da fuori scena) aio, aiuto bestia assassina, che pacche me arendo, te asumo a tempo indeterminato aia...

Militar soldati

personaggi: soldato Beneto; soldato Biagio; Tenente Fumagalli

Scena 1 - **Musica 12** Campo militare fuori dalla tenda il soldato semplice Biagio di origine veneta sta scrivendo e dentro la tenda dorme Beneto anche lui veneto, si sente russare forte. Arriva il tenente Fumagalli (milanese di origine).

Fumagalli- Soldati, in piedi subito; attenti!!

Biagio- Subito signor caporale Fumagalli.

Fumagalli- Tenente, recluta, tenente!! Attenti, pancia in fuori, petto in dentro, mi dica, movimenti sospetti durante la notte? Lei è stato vigile, pronto, furtivo e rapace durante la notte?

Biagio- Sì sior capitano, su sta pì vigile de un urbano, pronto pì del telefono, furtivo pì de on ladro e rapace pì de na soeta, sior capitano.

Fumagalli- Tenente, sono il tenente Fumagalli

Beneto- (in canottiera e tutto sconvolto) Scuseme voialtri du ma qua ghe xè gente che dorme par piasere.

Fumagalli- Soldato in piedi, attenti, veloce, correre, saltellare, veloce, veloce

Beneto- Sta chieto milanese ciucia nebia, che gnanca la to madonina i la ghà fata so un giorno.

Fumagalli- Silenzio, attenti.

Biagio- Agli ordini, sergente Fumagalli

Fumagalli- Tenente, tenente, quante volte devo dirglielo, io vi mando in cella di rigore.

Beneto- Sì e mì faso gol, (prendendo sottobraccio il tenente) tenente, nol staga mia incasarse, cosa volo sigare che semo chi nialtri tre, el cerca de calmarse, vardemo el paesaggio, i monti snasemo l'aria, senteo l'odore della natura, l'aria pura e viedo là in fondo dove che core chea brentea de acqua dove che la fa la curva e dopo la sparisse, viedo?

Fumagalli- Giù le mani dalle spalle, rispetto per i superiori, attenti!

Biagio e Beneto si mettono nell'attenti

Biagio- Lo gheto fato incasare, te sarè contento deso.

Beneto- Sta chieto e speta.

Fumagalli- Guardo e vedo, vedo l'Italia e noi siamo qui per difendere la patria, ma la patria Italia è fatta di italiani, e noi milanesi o veneti siamo italiani, noi abbiamo fatto l'Italia.

Beneto- Se la fusse fata de tedeschi la saria la Germania.

Fumagalli- E gli italiani per conoscere l'Italia devono conoscere gli italiani.

Biagio- El taca fare discorsi complicati.

Fumagalli- E allora io voglio conoscere gli italiani, soldato cosa c'è dopo la brentea finita la curva?

Beneto- E tutto sto casoto par domandare sta roba chi.

Biagio- Gheo disito o zughemo a indovineo?

Beneto- Dopo la curva l'acqua la sparise soto tera ma la continua a caminare, a corare, a rosegare la pria, finchè dopo averse netà in meso ai sassi la salta fora e la scava na riva che se uno la vardasse dal'alto sta riva la podaria essare na ruga che segna la faccia de na tera vecia e stufa, sta riva la podaria essare na vena che ghe porta el sangue al prà par far frumento da farina o sorgo da poenta. Sta acqua fresca e ciara che vedemo lì infondo la xè el sangue de la me tera dove che tornaremo finia sta guera che non la me intaresa e che speremo la finissa in presa.

Biagio- Che bea strada che fa chel foso, se podese farme na barcheta me butaria dentro, sararia i oci e me faria portare dall'acqua fin in meso al sorgo, e coi v'è simarlo come se usa, spetaria sconto la me morosa, la butaria par tera e ghe daria on baso par dismentegare sta guera.

Fumagalli- E invece siete al fronte, e nell'attenti. E ora riposo e sempre allerta.

Biagio- Allertastò.

Beneto- Allertastò.

Fumagalli- Allertastate .

Scena 2 - esce Fumagalli e rimangono soli Biagio e Beneto.

Biagio- Xeo andà via?

Beneto- Sì, me pare.

Biagio- Che beo parlare de casa, me xè vegnù nostalgia.

Beneto- Ma tì ghe pensito a casa tua, ghe scrivito ogni tanto?

Biagio- Varda chi, le xè le brute copie dele letare che go spedio, quando che jero ancora in caserma.

Beneto- Ma me le lesito?

Biagio- E tì me lesito le tue?

Beneto- Ma certo varda chi, queste xè le copie de quele mie.

Biagio- Allora tacco. **“Caro Albino Zappalà”**

Beneto- Zappalà ma da dove vierlo?

Biagio- non le mia nostran ma lè on bon’omo. Comunque scolta: *“La mia letera è per dirte che devi vendere la mia Carolina.”*

Beneto- Ma la carolina cosa xea?

Biagio- La me machina, caro mio mì me trato de lusso. *“ Cià qualche pacheta dapartuto il sentaro davanti che non funsiona, una portela di dietro che non si apre e una marcia che va drento male gratando. Anca il motore sbolsega un poco e non tira in salita che l’acqua si scalda. Ma tu no dire i suoi difeti che uno gnanca li vede se non si inacorge.”*

Beneto- Se lè orbo.

Biagio- *“Tu devi batate sule qualità che puoi inventarte. Ti saluto aspetando co ansia quello che ti ò sopradeto. Il tuo amico Biagio”*

Beneto- Ma te galo risposto?

Biagio- Sì ma nol gà trova nesuni che la compra comunque mì speto, chissà che el cata on tananai e speremo che nol gai altri pensieri in testa.

Beneto- E che pensieri gavariseo in testa?

Biagio- Lè senza morosa, e gho paura che nol se preoccupa mia de vendere la carolina.

Beneto- Altro che la to carolina, me sa che el to amico Zappalà le drio cercare qualche vaneseta da sapere.

Biagio- Ma valà che el se gaveva insingana con la Maria Trivella.

Beneto- chissà che doti nascoste che la gavea.

Biagio- cosa vuto, na tosa particolare. Con i suoi ventiquattro anni ed un occhio più piccolo di quell' altro, con le gambe pelose come che ghe piase a lù, anche se una è dieci centimetri pì corta de chealtr ma uno non ghe fa gnanca caso parche la sopega cusì ben

Beneto- Mama mia che gusti delicati che ghà el to amico

Biagio- Anche el suo naso l’è po’ lungo e a becco de soeta e le recie un poco grandine con le sopracilie a bruschetta. Dopo la gha qualche peletto sopra la boca.

Beneto- Madona la ghà i bafi!

Biagio- Te sè donna baffuta sempre piaciuta.

Beneto- ma come fetto conosarla cusì ben?

Biagio- la se stà me morosa par tri ani.

Beneto- ma che gusti raffinati che te ghè.

Biagio- te se con el seco va ben anca la tempesta.

Beneto- a te dovevi esare arso vivo.

Biagio- comunque la go molà, non la jera el me tipo, so de gusti masa delicati.

Beneto- Cussì se mi fuse na tosa ciompa de na gamba, forse te piasaria (si avvolge una tenda come gonna e comincia a zoppicare vistosamente.)

Biagio- perché te cammini così?

Beneto- E se mì gavese el fasoeto fracà in testa, a te piasaria.

Biagio- sito drio diventare mato?.

Beneto- (sempre zoppicando) E se mì gavese un pietto da meso metro (si imbottisce il seno con degli stracci) forse te piasaria.

Scena 3 - entra Fumagalli

Fumagalli- Ma cosa stanno facendo, qui due lì, signorina, ma lei chi è?

Beneto- So mì Fumagalli, so drio farne beo par Biagio.

Fumagalli- Certo che ha gusti complicati.

Beneto- Ma non ghe basta mia, parchè ghe piase quee con i baffi e anca el peletto morbido sulle gambe, vero Biagio?

Biagio- Ma cosa disito, sito drio rimbambire?

Beneto- Toca qua e senti el peletto sole me gambete, toca qua (alza un po' le gonne finte e rincorre zoppicando Biagio che fugge)

Biagio- te gha dà de onda el serveo no sta tocarme, so le man, no tocarme..

Fumagalli- Mama mia che soldati, fermatevi, c'è il rancio, dove andate?

Scena 4 - si rincorrono poi escono tutti. Rientrano Biagio e Beneto con le gamelle.

Biagio- te gheto sorà? Gheto finio de fare el sambeo?

Beneto- si, si, ntanto Albino lè casa e noialtri al fronte par difendare la patria, pensa che beo se no ghe fusse pì i tedeschi, se fussimo tuti soto la stesa nasion.

Biagio- Se fussimo tuti italiani, se vinsisimo la guera?

Beneto- Ma no se i fase se na nasion unica, tuti europei, la grande europa.

Biagio- Vala mato, e come femo tuti parlare la stesa lingua, l'europo, e come se parlea po'.

Beneto- E tuti avere i stesi schei, basta la lira, ma la moneta unica, l'europo.

Biagio- Sì l'europo, sara mia beo no, l'europo.

Beneto- Alora ciamalo euro.

Biagio- Euro va meio, l'europo te impiena masa la boca.

Beneto- E l'euro magari el te svoda le scasee.

Biagio- Tuti europei, basta guere, basta tedeschi contro italiani, finalmente in pace.

Beneto- A go pensiero che finchè ghe xè soldà guere ghin sarà sempre, on modo par barufare el se cata sempre. E po' i eserciti bisogna pure mantegnerli par qualcosa.

Biagio- El masoin fa su i mas-ci, el lataro toe su el late, el soldà fa le guere.

Beneto- E noialtri femo i soldà e difendemo gli interessi nazionali.....

Biagio- E quai sei?

Beneto- A ghin so qualcosa mì. I me ga dito to el sciopo va al fronte e sta allerta.

Biagio- Allertastò.

Beneto- E mì sto tento che non riva nesun, e spero de tornare casa presto.

Biagio- deso basta parlare che se ora da magnare

Scena 5 - Entra il tenente Fumagalli

Fumagalli- Attenti, allora com'è il rancio, le corse fanno venire appetito? E' di vostro gradimento?

Biagio- Pì che rancio le ranso e se podese parlare a ghe diria che el fa schifo ai sasi, ma visto che me toca tasere.

Beneto- E mi diria che sta minestra la sa solo de patate e basta e che da quando che so al fronte a faso la dieta delle tre P, patate, pan e purè.

Fumagalli- Facciamo gli spiritosi, volete forse un fagiano allo spiedo con contorno di patate novelle?

Biagio- Santa patata novella, co on fagianeto al speo a magnaria anca le patate.

Beneto- Ancha solo on tochetto de fagian, che bon.

Fumagalli- Purtroppo signori siamo al fronte, i fagiani sono finiti e non vi resta che mangiare le patate, qualcosa da dire?

Biagio- Bone.

Beneto- Finalmente patate.

Fumagalli- Allora signori buon appetito, attenti....riposo....attenti.....riposo....attenti...

Biagio- Xeo 'nda via?

Beneto- Sì, me pare.

Biagio- Deso te leso queo che i me gha scritto da casa *“Caro Biagio Ti scrivo per avisarti che la vaca de la nona Bieta è morta.”*

Beneto- pora bestia

Biagio- *“Il vitrinario che l’ha visitata doperando i suoi angagni ha deto che non cera più gnente da fare e che era melio mazzarla del tuto.”*

Beneto- Amen

Biagio- *“Non ti conto gnanche i urlì de la nona quando l'ano strapegata sul caro del becaro.”*

Beneto- oioioioi

Biagio- *“Morta la vaca de la nona Bieta gnanche a farlo aposta abbiamo dovuto copare anche il porco del zio Nani. Lui non voleva ma lo ano tirato in corte a tradimento e lo ano mazzato.”*

Beneto- sassini

Biagio- *“E cossì anche il porco del zio Nani si è dipartito come la vaca de la nona Bieta. Ma dopo tuto le disgrazie non vengono mica tute per nuocere perché abbiamo coto la vaca de la nona e il porco del zio lo abbiamo insacato perchè lo mangiamo a rate. Tua sorella Teresina”* cusì i le gha copà, pore bestie.

Beneto- Varda, co ghe penso me vien da piansare anca mì, pore bestie, tanto bone da vive e chisà quanto da cote.

Scena 6 – Entra Fumagalli

Fumagalli- Attenti, reclute quando arrivano i superiori si deve stare sull'attenti, attenti, riposo, attenti, riposo.

Beneto- Ciò ciucianebia sito drio divertirte, riposare anca tì on poco.

Fumagalli- Soldato attenti e silenzio, cos'è tutta questa confidenza con un superiore, non sono mica un suo parente, e lei Biagio, che cos'ha da stare lì impalato?

Biagio- Gnente, gnente, i me gà scritto che xè morto el porco de me zio

Fumagalli- E' morto suo zio, le mie condoglianze più sentite.

Biagio- Grazie colonnello, grazie.

Fumagalli- Tenente Biagio, Tenente. Anche a me quando è morto mio zio, avevo un peso sullo stomaco.

Beneto- Mì invese on slanguorio.

Biagio- Te poi dirlo forte, a me lo vedo messo in gradea sora le bronse.

Fumagalli- Ah, lo avete fatto cremare, forse è la cosa migliore, piuttosto che seppellirlo nella nuda terra.

Beneto- E no sepeirlo, saria sta un dispriso, tuta che carne ai bai.

Biagio- El sarà sta almanco 2 quintai, el gavea na schina, el jera sempre drio magnare.

Fumagalli- Però bella stazza, aveva sicuramente un grande cuore.

Biagio- El garà vudo on baloco cussì.

Beneto- I gha da averse fato na magnada col tastasae.

Fumagalli- Così da voi si usa festeggiare la disgrazia con un pranzo in onore del morto.

Biagio- E sì xè tradision pena morto, lì quando che lo ghemo lavà e semo drio spettare che el se suga, se buta on poca de roba insima le bronse.

Fumagalli- Ma come, appena morto?

Beneto- Sicuro, se speta on poco che el diventa fredo, intanto se magna on poco de fegato.

Fumagalli- Ma con il morto lì, mi sembra che manchiate di rispetto, si potrebbe aspettare un paio di giorni.

Beneto- Macchè, spettare du giorni, suito pena morto, sito mato.

Biagio- A non vedevimo l'ora, col ga finio de trare le gambe, pronta la gradea e xò quatro fete de poenta. (Beneto fa tre fischi, Biagio ripete "quattro", Beneto fa il quarto fischio).

Fumagalli- Ma voi siete proprio senza rispetto, è una cosa vergognosa.

Biagio- Ma de cosa goi da vergognarme, xè colpa mia se el porco de me sio lè morto?

Fumagalli- Siete due persone schifose senza rispetto neanche per i morti, vado via e voi due state attenti, (frintendendo i soldati si mettono sull'attenti) riposo, no, intendevo dire fate attenzione che vi controllo....incivili, peggio delle bestie.

Scena 7- Fumagalli esce

Biagio- Ma cosa galo da incasarse?

Beneto- E par fortuna che non ghe ghemo conta dea vaca de to nona Bieta.

Biagio- Te ghe la mancansa de casa tua vero, te sento col magon.

Beneto- Altro che magon, fa conto che a furia de pensare a casa a gho scritto anca 'na poesia.

Biagio- Anca on poeta me toca.

Beneto- Mì tea lesò ma no ridare, sta chì la parla del me paese, scolta: "un gnaro"

Biagio- dove?

Beneto- lè el titolo, "un gnaro"

Biagio- de cosa?

Beneto- ghea moito?

Musica 13

Un gnaro

*Casete a brazzocollo longo la strada
orti e giardini strucà su fra de lori
rosari che se smissia a la salata.
Done in traversa a sciapi su la porta
a sprotar poco prima de mezodi
spetando l'omo suo par el magnare.
L'era sto chi par mè el me paese
no quel de desso che me roba i sogni
che tuto sera sù in gran scatoloni.
No ga mai vudo un'anima el cemento.
Me lo còcolo in te 'l cor el me paese.
Lo vedo soto el soe, co sarò i oci...
La botegheta del sarte-barbier
el banco co le stracaganase e i peri coti
la frasca su 'l porton de l'ostaria
le tose verso cesa pal fioreto*

*un sgorlar de colombi al campanie.
L'era un gnaro de piera e de poesia el me paese.*

Biagio- ciò ma jereo on gnaro de colombi alora?

Beneto- varda che te faso capon capio?

Biagio- non sta rabiarte, lo seto che gho scritto anca mì na poesia?

Beneto- aposto semo speta che ghelo diga al tenente...

Biagio non sta mia movarte seto?

Scena 8 Entra Fumagalli

Fumagalli- Soldati attenti, state all'erta?

Beneto- Allertasto!

Biagio- Allertasto!

Fumagalli- ditemi avete niente da raccontare, visto niente otre quest'ermo colle?

Biagio- Niente signor ammiraglio.

Fumagalli- Tenente, sono un tenente, e lei signor Beneto, cosa ha colto il suo sguardo oltre la siepe ed i sovrumani silenzi?

Beneto- Niente ma come che el parla stampato oncò.

Fumagalli- Poesia, soldati, poesia, è una passione che coltivo da molti anni, e in questa solitudine il mio cuore s'abbandona.

Biagio- Non sta mia contarghe dea me poesia.

Beneto- Sicuro, bisogna farghe sàvere che semo coltivati anca noialtri. Caro capone, anca noialtri contadini scrivemo le poesie, qua al fronte ghemo on artista, on poeta ruspante.

Fumagalli- Qui tra noi un Pascoli, un Leopardi?

Beneto- Lasa stare i pascoli de leopardi, noialtri ghemo de pì, ghemo i pascoli dee vache, dai Biagio coraio e lesegha la to poesia.

Biagio- On poco me vergogno parchè la gaveo scritta pensando a me morosa, ma se insistì mì vea lesò. La xè na poesia contadina.

Fumagalli- L'amore è sempre un nobile sentimento, bucolico, aristocratico o accademico l'amore è sempre amore, l'amore è l'humus della vita.

Beneto- L'humus, però e chi xè che lo gavaria dito, ma cosa xeo sto humus?

Fumagalli- L'humus, Beneto è il concime della terra.

Beneto- Però non lo gavarìa mai dito, l'amore xè el luame della vita.

Biagio- el luame vien dalle vacche e la me poesia se intitola

Musica 14

La vacca pezzata

Nella valle la nel prato

Un toro passeggiava beato

Accanto una vacca distesa ruminava

mentre lui tranquillo pascolava

Con languidi occhi la mucca pezzata

Guardava il maschio come seducente fata

Travolto dal destino e dalla passione

Il toro si infiammò e le saltò sul groppone

Inizio una danza antica e quella visione

Sbocciò alla mia mente la tua apparizione

Con quell'impeto e quella energia

Vorrei essere il tuo toro e tu la vacca mia

E all'infinito disperdere nella valle

Il mio muggir d'amore alle tue spalle

E muggire al mondo intero il nostro amore...muuu, muuu, muuu!

Biagio- Allora cosa ghi disio?

Beneto ed il Tenente si guardano perplessi.

Beneto- mmmmmmah!

Fumagalli- Mmmmmi raccomando con la guardia attenti, notte, vado via. C'è chi nasce per studiare e chi nasce per zappare.

Scena 10 Fumagalli esce borbottando.

Biagio- Che la ghe sia piasuda?

Beneto- Vergognate, poesia, questa la xè poesia, (escono di scena mentre Beneto prende a calci Biagio) vacca pezzata, muuuuuri valà....